	Akademia Sztuki w Szczecinie
Wydział	Malarstwa i Praktyk Kuratorskich
kierunek:	Kuratorstwo i realizacja wystaw
specjalność:	
poziom (stopień):	Studia pierwszego stopnia
forma:	stacjonarne
profil:	Ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu	Wybrana pracownia artystyczna	kod przedmiotu (z planu studiów)	Kur.I.C6	przynależność do bloku	Blok artystyczny
prowadzący				e-mail	
rok 1	semestr	3, 4, 5		punkty ECTS	12
typ przedmiotu	~~obowiązkowy~~/obieralny *			język wykładowy	Język polski
liczba godzin	wykłady			suma	180
	ćwiczenia				
	laboratoria	60+60+60			
	pracownie				

* niepotrzebne skreślić

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Zdany egzamin na studia 1 stopnia

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1 – Zapoznanie studentów kuratorstwa z podstawami sztuki mediów
C2- Zaoferowanie studentom kuratorstwa kompetencji w rozumieniu i eksponowaniu sztuki mediów
C3- Wprowadzenie podstaw tworzenia dzieła sztuki w różnorodnych nowych mediach
C4 – Rozwinięcie umiejętności krytycznej analizy i interpretacji dzieł sztuki mediów w kontekście współczesnej kultury wizualnej
C5 – Przygotowanie studentów do projektowania i realizacji wystaw oraz działań kuratorskich z wykorzystaniem nowych technologii i mediów cyfrowych
C6 – Kształtowanie kompetencji w zakresie współpracy interdyscyplinarnej pomiędzy artystami,

D1. Treści programowe

wykład			ćwiczenia		
semestr III					
typ	temat	Liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wyk.			Ćw.	Historia i rozwój sztuki mediów – od eksperymentów audiowizualnych do sztuki cyfrowej Podstawowe pojęcia i narzędzia wykorzystywane w sztuce nowych mediów Analiza wybranych realizacji artystycznych z zakresu video artu, instalacji i sztuki interaktywnej Wprowadzenie do pracy z obrazem, dźwiękiem i przestrzenią multimedialną Dokumentacja i prezentacja dzieła sztuki mediów w przestrzeni wystawienniczej Ćwiczenia praktyczne z zakresu tworzenia prostych form artystycznych w nowych mediach	60
semestr IV					
typ	temat	Liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wyk.			Ćw.	Strategie kuratorskie w obszarze sztuki mediów Projektowanie ekspozycji dla instalacji multimedialnych i interaktywnych Relacja widza i dzieła w sztuce nowych mediów Podstawy edycji obrazu, dźwięku i materiałów audiowizualnych Organizacja, promocja i komunikacja wydarzeń związanych ze sztuką mediów Realizacja zespołowego projektu artystyczno-kuratorskiego	60
semestr III					
typ	temat	Liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wyk.			Ćw.	Współczesne tendencje w sztuce mediów i kulturze cyfrowej Sztuka immersyjna, VR/AR oraz interaktywne formy prezentacji dzieła Tworzenie autorskiego projektu kuratorskiego dla sztuki nowych mediów Problemy konserwacji, archiwizacji i dokumentacji dzieł medialnych Współpraca interdyscyplinarna artysty, kuratora i realizatora technologicznego Publiczna prezentacja i omówienie końcowego projektu wystawienniczego	60

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EKU) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
ma podstawową wiedzę dotyczącą środków komunikacji wizualnej i ekspresji artystycznej, w tym z zakresu psychofizjologii widzenia i kompozycji	KUR2_W03	P6S_WG
zna fachową terminologię z zakresu sztuk plastycznych	KUR1_W09	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
potrafi realizować własne działania kuratorskie w oparciu o zróżnicowane koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	KUR1_U04	P6S_UW
rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej ekspresji twórczej a niesionym przez dzieło komunikatem	KUR1_U05	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego dokształcania się (studia doktorskie, podyplomowe, kursy) – podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych	KUR2_K01	P76_KU
realizuje własne koncepcje i działania kuratorskie o różnorodnej tematyce i stylistyce, wynikające z wykorzystania wiedzy, wyobraźni i intuicji	KUR1_K04	P6S_KK
posiada umiejętność samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz efektywnego organizowania pracy	KUR1_K05	P6S_KK
adaptuje się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	KUR1_K06	P6S_KK

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

Bourriaud, Nicolas, *Estetyka relacyjna*, przeł. Łukasz Białkowski, Kraków: MOCAK, 2012.
Bishop, Claire, *Artificial Hells. Participatory Art and the Politics of Spectatorship*, London–New York: Verso, 2012.
Grau, Oliver, Hoth, Janina (red.), *Museum and Archive on the Move. Changing Cultural Institutions in the Digital Era*, Berlin–Boston: De Gruyter, 2017.
Popper, Frank, *Art of the Electronic Age*, London: Thames & Hudson, 1993.

E2. Literatura uzupełniająca

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	
Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
Warunkiem zaliczenia semestru jest systematyczny udział w zajęciach, aktywność, realizacja uzgodnionego programu oraz zadanych ćwiczeń.	
Inne:	

ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60+60+60
przygotowanie do zajęć	10+10+10
opracowanie materiału po zajęciach	10+10+10
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	10+10+10
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	10+10+10
suma godzin	300
liczba punktów ECTS	12

7.05.2026

Data i podpis autora treści sylabusa

.....

Podpis Przewodniczącego Kierunkowej Rady Programowej